

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств № 2  
города Каменска-Уральского»

Методическая разработка  
открытого урока  
**Ограничение цветовой палитры  
в живописной композиции.**

Разработчик: Якимова И.Н.

г. Каменск – Уральский  
2020

План - конспект урока по: Композиции станковой

Дата: 22.09.2020г.

Класс: 5П

Ф.И.О. преподавателя: Якимова Ирина Николаевна

Тема урока: Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Педагогические цели урока: закрепление понятий «ограниченная цветовая палитра», «выделение главного», «композиция».

Задачи:

Образовательные:

- знать слова «композиция»;
- знать о понятии ограниченной цветовой палитры;
- уметь передавать пространство через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- уметь поэтапно вести работу над композицией;
- уметь работать с ограниченной палитрой;
- понимать значение полученной информации в своей будущей профессиональной деятельности.

Развивающие:

- развивать индивидуальные, познавательные интересы и способности учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать интерес к искусству;
- формировать мотивацию к учебной деятельности.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к искусству;
- воспитывать культуру поведения в процессе обучения.

Тип урока: урок совершенствования знаний, умений и навыков. Изучение нового материала.

Форма урока: Урок исследовательского типа.

Оборудование урока:

Для педагога: Оборудование: мультимедийное оборудование, презентация «Ограничение цветовой палитры в живописной композиции» (Прил.1)

Для обучающихся: Бумага формата А3, простой карандаш, резинка, краска.

Методы обучения: репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), частично-поисковый.

План урока:

1. Вводно-подготовительная часть – 5 мин.
2. Целеполагание – 7 мин.
4. Основной этап – 23 мин.
5. Заключительная часть – 5 мин.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность преподавателя	Деятельность ученика
Вводный этап. Организационный момент.	Приветствуем учеников. Отмечаем отсутствующих и записываем температуру присутствующих.	
Целеполагание. Мотивация к деятельности.	Беседа о композиции, о правилах и приемах передачи пространства, работы с ограниченной палитрой. Просмотр презентации «Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.».	
Основной этап. (организация познавательной деятельности учащихся, закрепление и включение в систему знаний)		Работа над эскизами композиций в карандаше. Затем выполнить эскизы в цвете используя ограниченное количество цветов.
Завершающий этап.	Домашнее задание по теме.	Проведение уборки рабочих мест.
Оценка деятельности учащихся.	Проведение анализа проделанной работы.	

Преподаватель: Якимова И.Н

## Приложение 1.

Слайд №1

### «Ограничение цветовой палитры в живописной композиции»

Станковая композиция

Слайд №2

### *Композиция*

В переводе с лат. *compositio* — составление, сочинение, построение произведения, когда все его части образуют единое целое, раскрывая замысел автора.

В грамотно построенной композиции должен существовать **композиционный центр**, — та часть, которая с наибольшей полнотой выражает главное в образном содержании сюжета или предмета.

**Центр выделяется** размером элементов, обособлением главной части, цветом, особенной формой, освещением, выразительным силуэтом.

Изображение организуется так, что взгляд зрителя как бы притягивается к самому интересному запоминающемуся элементу в композиции.

### Одноцветный колорит



Н.К. Рерих «Гималаи»



Н.К. Рерих «Гималаи»

Слайд №3



**Ограничение цветовой гаммы  
Одноцветный колорит**

Слайд №4

**«Ограничение цветовой палитры в живописной композиции»**

На листе формата А3 делаем эскиз композиции.

Слайд №5

**«Ограничение цветовой палитры в живописной композиции»**

Продолжаем работу над композицией. Работаем с цветом и тоновой растяжкой.  
Находим каждому получившемуся тону место в нашей композиции.  
На формате А3 выполняем работу в материале.

Слайд №6